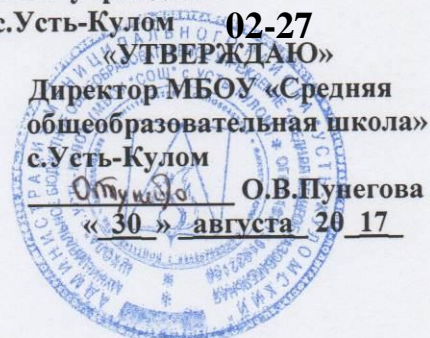


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Усть-Кулом  
«Рекомендовано к утверждению  
директором школы»  
Председатель методического совета

Сайз Л.И.Стрельникова  
«28» августа 2017



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература Республики Коми»

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Срок реализации программы 2 ГОДА

Программу составил (а) Нестерова Н.А.

с.Усть-Кулом  
2017 год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по «Литературе Республики Коми» составлена на основе примерной программы «Литература Республики Коми», допущенной Министерством образования и высшей школы Республики Коми (2007 г.).

Используются учебники:

1. Литература РК: Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. Сыктывкар, коми книжное издательство, 2001.

2. Литература РК: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений РК. Составители: Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. Сыктывкар, коми книжное издательство, 2004.

**Цель программы** – формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной культуры.

**Задачи** программы определены ее целью и связаны как с читательской деятельностью учащихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

### Место предмета в учебном плане

Количество учебных часов на общее образование – 140 часов

Количество учебных часов: 10 класс – 72 часа

11 класс – 68 часов

Продолжительность урока – 45 минут

**Контроль знаний учащихся** осуществляется письменными контрольными работами.

Виды контрольных работ: сочинение, изложение, тест, проектная деятельность.

### Условия реализации программы:

Основная форма реализации программы – урок. На уроках используются электронные учебные пособия и технические средства обучения (ноутбук, проектор, экран).

## Содержание программы

### 10 класс

**Введение.** Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-80-х г.г. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.

**Теория литературы.** Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

**Литература коми в годы Великой Отечественной войны.** Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

А.Размыслов. «**Сегодня солнце видеть я хотел**» (пер. А.Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«**Брату**» (пер. Г.Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

А.Габов. «**О Тельмане**» (пер. Ю.Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.

В.Елькин. «**Счастливая земля**» (пер. Г.Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.

И.Подоров. «**Заря догорает**» (пер.А.Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.

И.Вавилин. «**Пармы дыханье**» (пер. С.Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

«**Помню, в тайге, у опушки**» (пер. Н.Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.

Теория литературы. Углубление понятия – трагическое в литературе.

**В.Юхнин.** Творческая судьба писателя.

Роман «**Алая лента**». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

**С.Попов.** Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «**Тихая ночь войны**» (пер. И.Михайлова). раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

(По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С.Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С.Попова.

«**Ижемская шаль**» (пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.

«**На ветку рябины черпак берестяный**» (пер. И.Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«**Имя на снегу**» (пер. И.Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«**Дружба**» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«**Руки**» (пер. И.Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«**Ночной дождь**» (пер. И.Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«**Луга, пахнущие медом**» (пер. И.Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«**Снег идет**» (пер. И.Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгую разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

«**Коротко ты, северное лето**» (пер.И.Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.

**Г.А.Юшков.** Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.

Роман «**Бива**» (обзорное изучение). Исследование истории коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.

Роман «**Чугра**» - страницы истории народа коми. Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В.Распутин «Живи и помни»). Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.

А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова.

**Теория литературы.** Мастера перевода коми прозы.

**А.Е.Ванеев.** Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и

куратовская тема в творчестве А.Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А.Ванеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга».

**«Если человеком ты назвался»** (пер. А.Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

**«И все же мы росли»** (пер. Г.Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

**«Мы – северяне»** (пер. А.Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

**«Баллада о мальчишках»** (пер. И.Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

**«Ничего не связывало нас»** (пер. В.Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви». Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

**«Алая лента»** (пер. В.Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.

**«Да, я люблю тебя»** (пер. А.Смольникова). Чувство зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

**«Когда мы вдвоем»** (пер. В.Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

**«Теплый ветер юга»** (пер. И.Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов А.Ванеева **«Северные сонеты»** (пер.А.Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

**Любовные сонеты** (по выбору): «Тайком, издаека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А.Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца,

верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.

**Венок сонетов «Деревенька моя»** (пер. А.Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А.Пушкина, Е.Баратынского, М.Лермонтова, Н.Некрасова, А.Фета, А.Ахматовой.

**Теория литературы.** Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

**И.Г.Торопов.** Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблемы памяти. Человек и малая родина.

Повесть **«Не стреляйте в медведя дважды»**. Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

**В.С.Журавлев-Печорский.** Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Росстань»).

**Теория литературы.** Закрепление понятия о лирической миниатюре.

**В.В.Тимин.** Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И.Куратова, В.Савина, В.Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии начала XX века: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки».

Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

«**Я в Гарье вновь**» (пер. Ю.Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.

«**Ты выходишь в путь далекий**» (пер. А.Алшутова). Память сердца о родном крае.

«**Кто сказал не любят коми**» (пер. Ю.Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«**Родной язык**» (пер. Г.Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«**Русалки**» (пер. Ю.Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«**Красавица**» (пер. Г.Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«**Хлеб послевоенного времени**» (пер. Г.Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«**Отцу**» (пер. Ю.Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

**Теория литературы.** Закрепление понятия баллады.

## 11 класс

**Введение.** Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве** (обзорное изучение). Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя.

Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А.Клейна «Мой номер 2П-904».

Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе А.Влискова «Катерина Савельева», «Худое время».

**Н.Н.Куратова.** Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «**Тополь с тремя вершинами**». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «**Вкус цветущего клевера**» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

**В.Кушманов.** Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.Кушманова. Лирический герой поэзии В.Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«**Работайте, любите**». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.

«**Родина**». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«**Мир березовых рощ и ольх**». Восхищение величиим окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«**Простите, снег, деревья, дождь и рожь**». Север – источник вдохновения поэта.

«**В Заполярье**». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтический. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В.Кушманова.

**Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми** (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.



Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике **Н.Мирошниченко** (Сб. «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А.П.Мишариной**. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма **А.Расторгуева** «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси XIV в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

Поэтический мир, художественная специфика лирики конца XX – начала XXI веков (обзорное изучение):

- образ странника, трагизм бытия в поэзии **Д.Фролова** («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»);

- мотив одиночества, чувство гармонии, дисгармонии в душе лирической героини **Г.Бутыревой**, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

- стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии **А.Лужикова** («В роднике лесном играем», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);

- образ лирической героини в поэзии **А.Ельцовой**, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то», «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);

- конкретность и обобщенность образов мира в творчестве **Е.Суворова** («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).

**Рекемчук А.** Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров в сложных жизненных ситуациях. Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсии, местный и национальный колорит; Сыктывкар 50-х г.г. в произведении.

**Теория литературы.** Закрепление понятия о литературном переводе.

**Современная драматургия Республики Коми** (обзорное изучение). Жанровая природа драматургии **Попова А.** (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление

народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и ее идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).

Острота социальной и нравственной проблематики пьес **Л.Терентьевой** («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

Традиции и новаторство драматургии **В.Кушнира**. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

**Теория литературы.** Закрепление понятия о жанрах драматургии.

**Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми** (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Отражение современной действительности в художественном творчестве **П.Столповского**. Проблемы нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путь», «Семь верст правды»).

Нравственная проблематика творчества **А.Канева**. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).

Тема женской судьбы в творчестве **М.Плехановой** («Венские стулья»), **И.Величко** («В тот год»), **Е.Габовой** («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.

Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций. Творчество **А.Артева**. Поиск новых прозаических форм («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).

**Теория литературы.** Постмодернизм. Закрепление понятия – психологизм.

### Тематический план

класс	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание (практическая часть)
10 класс	Введение-1ч	1. Особенности развития литературного процесса РК в 40-80-х гг. XX века	1	
	Литература коми в годы Великой Отечественной войны -8ч	А.Размыслов	3	
		А.Габов	1	
		В.Елькин	1	
		И.Подоров	1	
		И.Вавилин	1	
		Обобщение изучения стихотворений периода ВОВ	1	
	В.В.Юхнин -8ч	В.Юхнин. Творческая судьба писателя	1	Сочинение «Жизнь коми дореволюционного крестьянства»
		В.Юхнин. Роман «Алая лента»	5	
		Подготовка и написание сочинения «Жизнь коми дореволюционного крестьянства»	2	
	С.А.Попов -10ч	С.А.Попов. Этапы творческого пути	1	Выучить стихотворение наизусть
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова	9	
	Г.А.Юшков – 11ч	Г.А.Юшков. Становление творческой личности	1	Сочинение
		Роман «Бива» (обзорное изучение)	1	
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми	7	
		Написание сочинения по роману «Чугра»	1	
		А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова	1	
	А.Е.Ванеев – 11ч	Этапы творческого пути А.Е.Ванеева	1	Выучить сонет
		Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева	4	
		«Баллада о мальчишках»	1	
		Неразделенная любовь в стихотворении А.Е.Ванеева	1	
		«Северные сонеты»	2	

		Венок сонетов «Деревенька моя»	2		
	И.Г.Торопов – 7ч	Становление творческой личности И.Г.Торопова	1	Сочинение «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды»	
		Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды»	3		
		Подготовка и написание сочинения. «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды»	2		
		Человек и малая Родина	1		
	В.С.Журавлев-Печорский – 4ч	В.С.Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя	1		
		Человек и малая Родина в произведениях В.Журавлева-Печорского	3		
	В.В.Тимин -6ч	Формирование личности поэта	1	Выучить одно стихотворение наизусть	
		Тема патриотизма в стихотворениях В.Тимина	1		
		Стихотворения-новеллы В.Тимина	2		
	Произведения для самостоятельного чтения -6ч	Я.Рочев «Два друга»	2		
		Г.Юшков «Родовой знак»	1		
		И.Торопов «Заросла тропинка к дому»	1		
		Е.Рочев «Менурей»	1		
		Писатели, критики, ученые о Коми крае, Коми народе и литературе	1		
11 класс	Введение - 1	Введение тенденции развития современного литературного процесса	1		
	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве - 4		4		
	Н.Е.Куратова – 8		8		
	В.Кушманов - 8		8		
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми		1	
		Н.Мирошниченко		2	
		А.П.Мишарина		5	
		Поэтический мир,		1	

	- 29	художественная специфика лирики конца XX - начала XXI в.		
		Д.Фролов	1	
		Г.Бутырева	3	
		А.Лужиков	3	
		А.В.Ельцова	5	
		Е.Суворов	1	
		А.Рекемчук	7	
	Современная драматургия Республики Коми 13	Современная драматургия Республики Коми	1	
		А.Попов	6	
		Л.Терентьева	4	
		В.Кушнир	2	
	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК 5	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК	1	
		П.Столповский	2	
Е.Габова		2		

МБОУ «СОШ» с. УСТЬ-КУЛОМ

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

### **10 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха;
- место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, ее национальное своеобразие;
- основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-80-х гг. XX века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-80-х гг. XX века.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- анализировать литературное произведение;
- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты литературоведческой критической статьи;
- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику.

### **11 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм;
- основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце XX века – в начале XXI века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в конце XX века – в начале XXI века.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно анализировать литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию и формулировать ее сущность;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- сопоставлять тематические и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;

- самостоятельно писать сочинение на свободные темы.

## **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

### **Оценка проектных работ**

**Оценка «5»** ставится в том случае, если учащийся выполнил проектную работу в полном объеме, содержание текста соответствует заявленной теме, работа оформлена качественно, с привлечением наглядного материала.

На защите учащийся точно выразил свои мысли на коми языке, использовал разнообразные лексико-грамматические средства и оформил высказывание, соблюдая языковые нормы. Ответил на все заданные вопросы.

**Оценка «4»** ставится в том случае, если учащийся выполнил проектную работу в полном объеме, но содержание текста имеет незначительные отклонения от заявленной темы, работа оформлена качественно, с небольшим количеством ошибок, с привлечением наглядного материала.

На защите учащийся точно выразил свои мысли на коми языке, использовал разнообразные лексико-грамматические средства и оформил высказывание с незначительными отклонениями от языковых норм. Учащийся ответил на большинство заданных вопросов.

**Оценка «3»** ставится в том случае, если учащийся выполнил более половины проектной работы, содержание текста частично соответствует заявленной теме, работа оформлена недостаточно качественно, без привлечения наглядного материала.

На защите учащийся сумел выразить свои мысли на коми языке, но использовал однообразные лексико-грамматические средства. Отклонения от языковой нормы хотя и значительны, но не мешают понять содержание высказывания. Учащийся не ответил на большинство вопросов.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если учащийся выполнил часть проектной работы. Содержание текста не соответствует заявленной теме, работа оформлена не качественно, без наглядного материала.

На защите высказывание учащегося оформлено с такими значительными отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять его содержание. Учащийся не ответил на заданные вопросы.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения:

в 10 классе – 90-100 слов,

в 11 классе – 100-110 слов.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:

в 10 классе – 1,5-1,7 страницы,

в 11 классе – 1,7-1,9 страницы

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма

учащихся, их общего развития, почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по допущенным учеником ошибкам (см. нормативы для оценки диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**Отметка «5»** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 2-3 речевых недочета, 2 грамматические ошибки.

**Отметка «4»** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 3 грамматические ошибки.

**Отметка «3»** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 5 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов,



5 грамматических ошибок.

**Отметка «2»** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 и более недочётов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

МБОУ «СОШ»

## Литература для учителя

1. Анализ литературного произведения в школе. Вып. 2 / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1992.
2. Анализ литературного произведения в школе: Метод. реком. / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.
3. Беляев Г.В. От вечно живого корня. – Сыктывкар, 1983 г.
4. Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х г.г. – Сыктывкар, 1990.
5. Бурилова Н.А. Не погаси в себе огня. – Сыктывкар, 2000.
6. Ванеев А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989.
7. Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар, 1974.
8. Ванеев А.Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. – Сыктывкар, 2001.
9. Ванеев А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г. – Сыктывкар, 1986.
10. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
11. Ванеева И.М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.
12. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.
13. Вежев А.А. Зарождение и становление коми литературы. – Сыктывкар, 196.
14. Вулих Н.В. Поэзия добра и света. – Сыктывкар, 1994.
15. Ганова Е.Ф. Грозы не нужно. (О сб. стихов В.Ванеева «Гыяс») // Родное слово. – 2004. - №11.
16. Ганова Е.Ф. Держись, паренек из Перми Вычегодской // Родное слово. – 2004. - №11.
17. Ганова Е.Ф. Изучение творчества В.В.Юхнина с русскоязычными учащимися. // Анализ литературного произведения в школе. – Сыктывкар: КРИОиПК. Вып. 2.
18. Ганова Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
19. Ганова Е.Ф. Как будто здесь родился / Ж.-Печорский Р., Рекемчук А., Столповский П. / Сыктывкар, 1999.
20. Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001. Вып.3.
21. Ганова Е.Ф. Куратова Н. – первая коми писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
22. Ганова Е.Ф. Литература Республики Коми. 9-11 классы: Хрестоматия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2004.
23. Ганова Е.Ф. Размышления о романе Г.Юшкова «Бива» // Родное слово. – 2002. - №8.

24. Ганова Е.Ф. Судьбы людские в романе Г.Юшкова «Чугра». – Сыктывкар: КРИРОиПК, 1993.
25. Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой...(Творческий портрет Народного поэта Республики Коми А.Ванеева): Пособие для учителей словесности и студентов. – Сыктывкар, 2003.
26. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
27. Демин В.Н. Коми поэма. – Сыктывкар, 1978.
28. Демин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.
29. Демин В.Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар, 1989.
30. Демин В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.
31. Детские писатели Коми АССР: Библиог. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет. б-ка им.С.А.Маршака. – Сыктывкар, 1989.
32. Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
33. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.
34. Знакомство с поэзией И.А.Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей русского языка и литературы / Авт.-сост. В.Н.Демин. – Сыктывкар, 1988.
35. Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиографические материалы к 150-летию со дня рождения. Сыктывкар, 1988.
36. Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / Под ред. Ю.Г.Рогачева. – Сыктывкар, 1985.
37. Иевлев Н.П. Куратов в Казахстане. – Сыктывкар, 1981.
38. История Коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979, 1980, 1981.
39. Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П. Сыктывкар, 1984.
40. Коми народный эпос / Сост. Микушев А.К. – М., 1987.
41. Коми фольклор: Хрестоматия / Лёсьодісны В.В.Филлипова, Н.С.Коровина. – Сыктывкар, 2002.
42. Кузнецова Т.Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар, 1994.
43. Куратовские чтения в 6-ти книгах. – Сыктывкар: Кн.1 – 1973; Кн.2 – 1976; Кн.3 – 1979; Кн.4. – 1986; Кн.5 – 1989; Кн.6 – 1990.
44. Латышева В.А. Драматургия и жизнь. – Сыктывкар, 1985.
45. Латышева В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. – Сыктывкар, 1968.
46. Латышева В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40-60-е годы). – Сыктывкар, 1973.

47. Латышева В.А. Певец зырянского края: Пособие для учителя. – Сыктывкар, 2005.

48. Лимеров П.Ф. Куратов И.А.: лейтмотивы творчества. Сыктывкар, 2001.

49. Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза: учеб. пособие по спецкурсу. – Сыктывкар, 1998.

50. Лимерова В.А. Авторская позиция в этическом произведении. – Сыктывкар, 1995.

51. Лимерова В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась» // Арт, 1998. №1. С.77-82.

### **Электронные учебные пособия**

1. Литературная энциклопедия Земли Коми. – Сыктывкар /Инс-т развития образования, 2005.

2. Мый меддонаыс: 5 кл. коми литератураысь фонохрестоматия /сост. Е.В.Остапова – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2009.

3. «Небыд, мича, гора» («Мягкий, красивый, звучный»): мультимедийное учебное пособие /сост. Е.В.Остапова – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2007.

4. «Олісны-вылісны...» («Жили-были...»): юргоны коми мойдьяс /рук-ль проекта Е.В.Остапова – Сыктывкар.

5. В.А.Савин. Наследие /сост. И.А.Пасынкова. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2008.

6. Чисталев В.Т. Певец родного края – Эжва йывса колип /сост. И.А.Пасынкова. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2010.

7. Шудторйой, кодзулйой: мультимедийное учебное пособие /сост. Е.В.Остапова, Н.В.Остапов, В.А.Молчанова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2009.

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер (ноутбук).

2. Проектор.

3. Экран.

## Литература для учащихся

1. Анализ литературного произведения в школе. Вып.2 / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1992.
2. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
3. Ганова Е.Ф. Изучение творчества В.В.Юхнина. – Сыктывкар. КРИРОиПК. Вып.2.
4. Ганова Е.Ф. Изучение творчества И.Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
5. Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001.
6. Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
7. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
8. История Коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979, 1980, 1981.
9. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.
10. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004.